كل شئ

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدرها ادارة « الهلال »

العدد ٣٢ — الاثنين ٢١ يونيه ١٩٢٦



الجمال والتمثيل

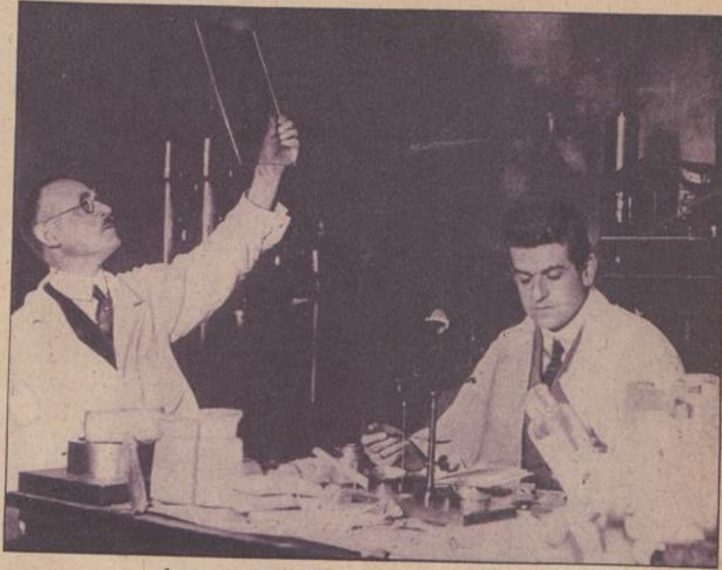
الممثلة الجميلة جرتويد كلمستد

(انظر الشرح صفحة ١)

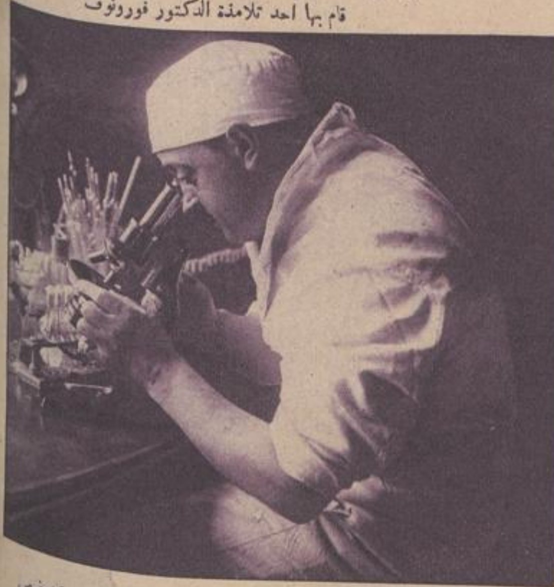
مخترعات حديثة



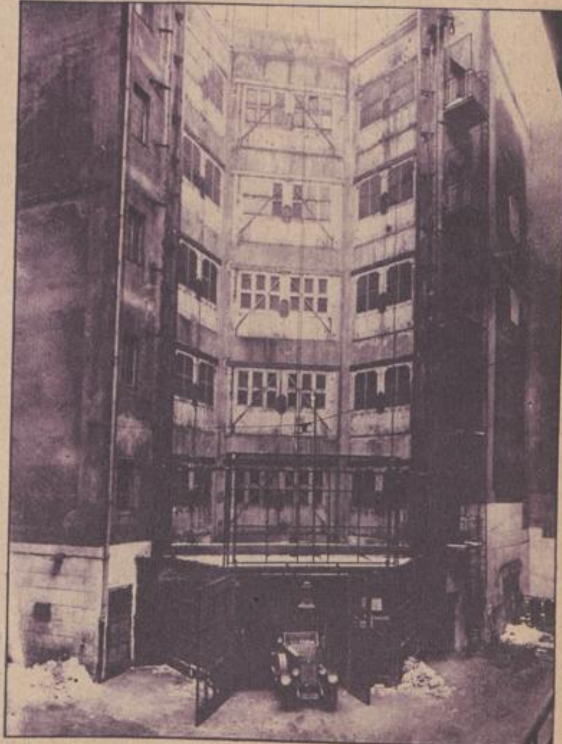
أصبحت عملية اعادة الشباب من العمليات المألوفة في أوربا. ليس لهم غرض بهيمي كما يتوهم القارىء ومعظم الراغبين فيها من العلماء الذين يرون ان الشيخوخة تحول دون استمرارهم في الدرس والبحث . وقد ذكرت الصحف اخيراً ان مثرياً من اهل البرازيل ذهب الى المجر لكي تجرى هذه العملية عليه ورفض أن يبوح باسمه أو يكشف عن وجهه . وقد عملت هذه العملية له ونجحت وعملت ايضاً لشيخ مجري هو المنشورة صورته في أعلاه ونجحت ايضاً. والعملية تنحصر في نقل غدد من القرد الى الانسان . وقد قام بها احد تلامذة الدكتور فورونوف



توصل كيماويان نمسويان وهما الدكتور فريتز بولاك والدكتور كورت بيير الى تحقيق حلم طالما تمنى الكيمائيون تحقيقه وهو زجاج قابل للانثناء بدون أن ينكسر أو ينخدش، هذا والزجاج الجديد ليس اقل شفوفة من الزجاج العادي وثقله نصف ثقل الزجاج المعروف ومن مزاياه الخاصة قابليته لنفوذ الاشعة التي وراء البنفسجية وينتظر أن يستخدم هذا الزجاج في شفاء المصابين بأمراض الصدر بابقائهم في أماكن تكون نوافذها من هذا الزجاج فيتعرضون لهذه الاشعة



يرى القارىء في أعلى صورة الدكتور بوتلهو الفرنسي الذي تمكن من تشخيص مرض السرطان بواسطة المصل . والسرطان من اعصى الامراض قلما يشفى مصاب به الا اذا كان في درجاته الاولى حيث يمكن التعالج منه بأشعة رونتجن . وتشخيص المرض خطوة نحو معالجته



الى اليمين يرى القارىء لفتاً اي مصعداً كهربائياً لا يصعد فيه الناس وانما تصعد فيه الاتوموبيلات . وهو في برلين حيث يوجد بناء يحتوي على جملة طوابق تسع مئات الاتوموبيلات والسبب في بنائه هو غلاء الجارجات العادية وغلاء الارض ايضاً

العدد ٣٢
الاثنين ٢١ يونيه سنة ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كلّ شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوري قصر النيل



خواطر الاسبوع



الفتاة الحديثة

عندنا في مصر طبقة من الكتاب اذا أعوزتهم مادة الكتابة عمدوا ... موضوع المرأة فنعوا عليها تبرجها وفسادها وانحطاطها . وقد ألف ... منهم هذه النغمة فلم يعد يبالي بها واحد منهم وقلما يقرأ أحد هذه ... ات الكثيرة التي تملأ الصحف بها أعمدتها عن المرأة لان موضوعها ... سونها قد عرفا وسئما معاً

ومضمون هذه المقالات ان المرأة الحديثة أكثر تبرجاً وأحط أخلاقاً ... والدتها أو جدتها . وليس ينكر أحد ان في مصر وخاصة في القاهرة ... متبرجات يسرن في ضوء النهار قبل الظهر وبعده بلباس السهرات ... شوفات أعلى الصدر وأعلى الظهر . ومنهن أيضاً من يضعن المساحيق ... وجوههن ويصنعن الوشي المختلف والمضحك معاً لملابسهن . وكثيراً ... يكون الجهل داعية ظهورهن بهذه المظاهر فهن لا يتعمدن هذا المظهر ... يجهلن المظهر اللائق



الفتاة الحديثة والفتاة القديمة في انجلترا

... ومقابلة المرأة القديمة ... الحديثة موضوع ... الطلاوة يغري ... الكتاب بالكتابة حتى ... ورا . فهناك ينعون ... الفتاة الحديثة ... ساً في عادات كانت ... ها لا تجرؤ على ... ها مثل التدخين ... بالرأي وتقصير ... وتضييقها وقص ... ونحو ذلك

ولكن للفتاة الحديثة من يدافع عنها ويقطع ألسنة السوء التي تعبث بشهرتها . فقد رد أحدهم على ما تتهم به وقابلها بالجدات القديمات فوجد ان الفتاة الحديثة على الرغم من انطلاقها في الحرية أكثر شعوراً بالمسئولية من جدتها وأكثر استعداداً لمواجهة الشدائد وأكثر اعتماداً على نفسها وأعرف بوسائل العيش الشريف منها . فقد كانت آداب الجدات محصورة في الصمت وتكلف الادب أمام الرجال والاقتصار على أعمال البيت وكانت تلبس من الثياب الضافية ما يكفي الواحد منها لان يفصل منه ثلاثة أو أربعة مما تلبسه الفتاة الحديثة . ومن يقف في لندن عند فوهات أو محطات الانبوبة (أي القطار الذي يجري تحت الارض) ويرى آلاف الفتيات اللواتي يكدحن للمعاش وهن مقصوصات الشعر متقلصات الملابس لا يسعه الا احترامهن واكبار نفوسهن . ولو كانت جداتهن في مكانهن لقنعن بالقعود في البيت والرضا بالدون من العيش ولكن هؤلاء الفتيات أطمع في مسرات الحياة وأشجع على مشقاتها وأنزع الى الرجولة منهن وأذكى عقلا وأخف

(البقية في صفحة ٥)

صورة الغلاف

الجمال والتمثيل

الممثلة الجميلة جرترود كلمستد

للجمال روعة تغمر الجسد وتشيع في الجوارح وتملك على الانسان لبه حتى لتعقد أحياناً لسانه عن الكلام في حضرة المرأة الجميلة . وكثيراً ما يقف الانسان ذاهلا أمام امرأة جميلة قد استحوذت على لبه . وهو في ذهوله لا يدري لم هي جميلة وما في تقاسيمها من حسن مما يدل على اننا انما نستجمل الروح لا الجسد . والحق ان المرأة الجميلة هي أجمل ما في الطبيعة من المناظر . وفي صورة الغلاف يرى القارىء صورة جرترود كلمستد وهي ممثلة اميركية من أرق نماذج الجمال الانساني والمتأمل في وجهها لا يتمالك من الاعجاب لفتنة هذا الوجه الذي قد تجسمت فيه آلاف من المعاني الانسانية

التدجيل في الطب

أكثر الناس يمرضون ويشفون بما في اجسامهم من قوة حيوية تسترد العافية المفقودة . واكثرهم يستعملون من العقاقير ما لا فائدة منه ولا ضرر وانما يتوهمون فيها الفائدة فينتفعون بوهمهم فيشفون



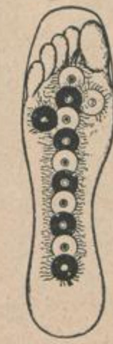
دجال في القرون الوسطى يمزج اللحم بالزفت لكي يصير كالمومياء

وكثير من العقاقير لا فائدة فيه مطلقاً وانما يعلن عنه اصحابه بضروب شائقة تستفز الجاهل الى الشراء

مثال ذلك ما يذكره بعض التجار عن العنبر وفائدته . فان العنبر لا فائدة فيه على الاطلاق للصحة . وكل فائدته تنحصر في رائحته . والعنبر مادة تستخرج من ورم يصيب القيطس فيجب ألا يتناوله الانسان ويدخله جوفه ان لم يكن خشية فاستنكافاً

ولكن الدجالين يعيشون في كل زمان ومكان . ولما جاء الصليبيون الى الشرق قبل ٨٠٠ سنة كانوا يسمعون عن المومياءات المصرية وهي اجسام القدماء المحنطة ففشا بينهم الاعتقاد بفائدتها لمنع الامراض . وفشا الدجالون أيضاً فكانوا يطبخون اللحم مع الزفت ثم يبيعونه قطعاً كأنه من المومياء

والدجالون الآن لا يحصون . وهم يختلفون باختلاف البيئة . فاذا كانت الآداب منحطة والنفوس وضيعة عمدوا الى بعض الطيوب فمزجوها بسائل أو بعجينة وباعوها ووصفوها بأنها ترد الشباب والحقيقة أن كل ما فيها عطر لا ضرر منه ولا فائدة



حذاء كهربائي لا فائدة منه

وهناك الدجال العالم الذي يضع بطارية كهربائية صغيرة في حزام وينسب اليه العظائم في العلاجات أو يصنع حذاء خاصاً لمنع الروماتزم ويدعي أن فيه بطاريات كهربائية صغيرة تنتفع بها القدم . والحقيقة أن كل ما فيه جملة ازرار ليس فيها شيء من الكهربائية . ومن الدجالين من يصنع أمشاطاً عليها قطعة من الحديد الممغنط بالمغنطيس . فاذا استعملته الفتاة في شعرها التقط الدبابيس فتتوهم ان هذا المغنطيس يفيد الشعر ويقويه . وبعضهم يضع خواتم ممغنطة ايضاً وينسب اليها مزايا رائعة في تقوية الجسم . والحقيقة انه لا فائدة على الاطلاق للجسم من استعمال هذه الاشياء

والفائدة كلها تعود على الدجال الذي ينصب على الناس ويصيد نقودهم بأسهل سبيل وأسفله . وقد مات منذ سنوات أحد اصحاب نوع من الحبوب التي تباع في الصيدليات وتنسب اليها صفات عديدة كلها كذب وخداع ومع ذلك خلف وراءه من الاموال ما يبلغ نحو ربع مليون جنيه جمع من السذج الذين يعتقدون أن شبابهم سيعود اليهم اذا بلعوا حبة أو حبتين منه كل يوم أو ان وجناتهم ستمتلىء دماً اذا ثابروا على تناول هذه الحبوب شهرين . مع أن الطبيب الواقف على حقيقة الحال يعرف أن كسرة من الخبز لا تساوي مليما قد تنفع صاحبها اكثر من علبة دواء يدفع فيها عشرون قرشاً



حزام به بطاريات كهربائية يبيعه الدجالون



مشط ممغنط



خاتم ممغنط

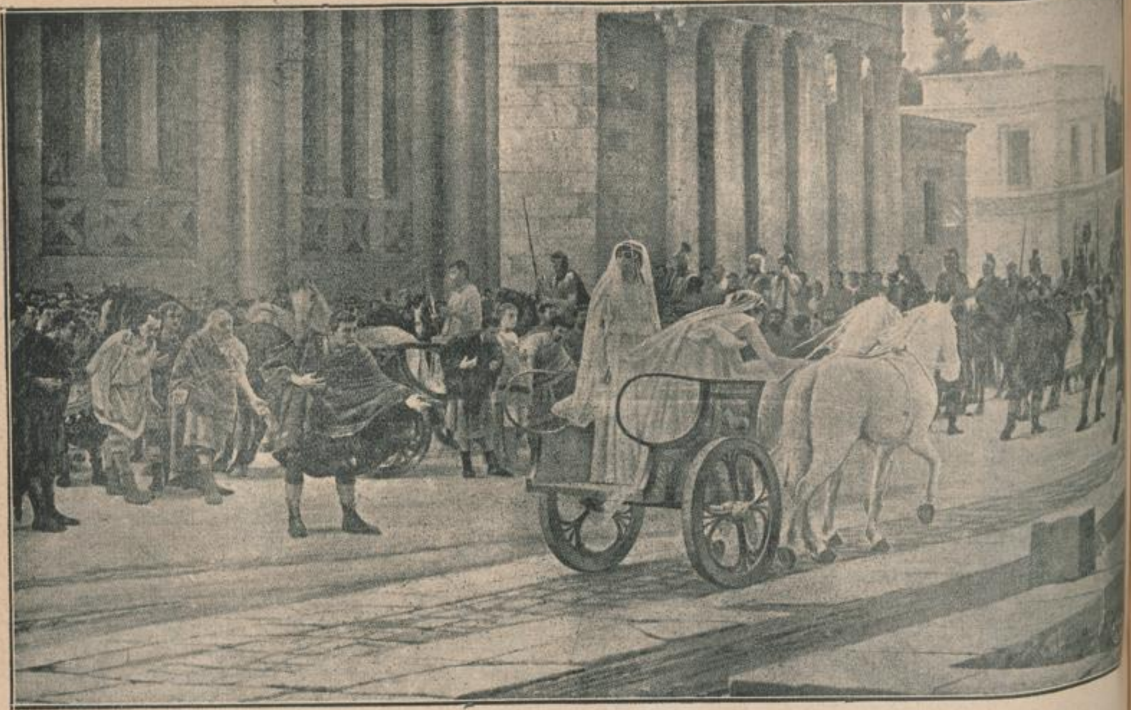
الاعلان على السحب



فانوس يكتب على السحاب حرف ما

كان بعض التجار قد عمد الى طريقة مبتكرة للاعلان بواسطة الطيارات فكانت الطيارة تطير في النهار وتترك وراءها حروفاً من الدخان يتحصل من مجموعها اعلان عن اسم أحد التجار . وقد وجد أن هذه الطريقة لا يمكن استعمالها في الليل لان الدخان لا يظهر وقت الظلمة . فاخترع آخر طريقة لكتابة الحروف على السحب بضوء قوي يبعثه من فانوس تمركز أشعته منشورات بلورية فتكتب الحروف المطلوبة ويمكن قراءتها على السحاب المعترض

مشاهد التاريخ العظمى : مرور العذارى



عذارى الربة فستا يسرن نحو المعبد وقد اعترضهن مجرمون محكوم عليهم بالاعدام يطلبون منهن استعمال حقهن في العفو عنهم

كان عند الرومانيين القدماء ربة تدعى فستا هي ربة كانون البيت أو النار. وكان من المأثور عند الرومانيين أن ينتخبوا لمعبدها طائفة من العذارى يحرسن المعبد وينظرن للنار حتى لا تنطفىء. وكانت هؤلاء العذارى ينتخبن من البنات الجميلات اللواتي يتراوح سنهن بين السادسة والعاشرة. وكان بعض العائلات يقدم بنتاً على سبيل التبرك. أما مدة الخدمة فكانت ٣٠ سنة لا تترك العذراء فيها المعبد ولكن لها الخيار بعد ذلك في تركه. وكان حتماً أن تبقى عذراء طاهرة فاذا أخلت بهذا الشرط دفنت حية

وكانت العذارى وهن ذاهبات الى المعبد على عربة خاصة يحتفل بهن احتفالا كبيراً. فكن يركبن عربة جميلة تجرها جياد بيض وكانت العذارى لا تلبس سوى الثياب البيض أيضاً. وكان من المأثور انه يجوز لهن أن يعفين عن المحكوم عليهم بالاعدام كما ترى في هذه الصورة

كرسي في البحر

هذا الكرسي هو طوق يشبه أطواق النجاة وله مقعد يقعد فيه الانسان ويستوفي راحته بأكملها. وفي الجانبين مجذافان صغيران يمكن التجذيف بهما نحو الشاطىء. ومهما كانت الامواج مصطخبة فانها لا تغمر راكب هذا الطوق ولا تعوقه عن سيره



طوق يقعد فيه صاحبه

أنظر صفحة ١١

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

طعامنا من القطن

ربما كان القطن يستعمل الآن في أكثر من مائة منفعة انسانية . وآخر ما يذكر عنه ان بعضهم يعتقد اننا سنصنع من بذرته قريباً خبزاً يكون غذاؤه مساوياً لغذاء اللحم . والبذرة أو كسبها يستعملان الآن علفاً للمواشي لوفرة ما فيها من الزيت المسمن . ولكنها تحتوي أيضاً على جزء كبير من البروتين أي المركب الذي يوجد في اللحم . ولكن بروتين بذرة القطن لا يبلغ في الثمن ربع بروتين اللحم فليس يستغرب أن يأخذ مكان الفول المدمس بين الفقراء . ومن غريب ما في بذرة القطن ان زيتها أجود زيت للطعام في العالم لانه يحتوي على مقدار من الفيتامين لا يوجد في الزيوت الاخرى ولكن الناس هنا لا يشترونه للطعام لانه يباع بأثمان بخسة

اذا اشتد الهم

للهموم أزمة . ولكل منا طريقة اذا استحكمت لانفراجها . فالمستر لويد جورج يقرأ احدى القصص المسلية والمستر بونارلو يسري عن نفسه بلعب الشطرنج . أما المستر ماكدونالد فانه يخرج الى الحقول ويسير مشياً على الاقدام . وقد قطع في فجر أحد الايام ١٥ ميلا وقت المفاوضات بين انجلترا وفرنسا . أما المستر بلدوين فانه يفر الى الغابات وقبيل أزمة الفحم الحديثة قضى يوماً كاملا وهو في غابة قريبة يرقب الكك وهو الطائر الذي تبيض أنثاه بيضها في عشاش غيرها من الطير ولا تبني لنفسها عشاً

لحفظ اللحم

يقال انه اخترعت طريقة لحفظ اللحم في افريقيا الجنوبية وذلك بوضع اللحم في سائل يغلي فاذا أخرج تكونت حوله طبقة تشبه الفراء تمنع تسرب الفساد اليه من الهواء . ويمكن قشرها وقت الطبخ وقد حفظ اللحم بهذه الطريقة مدة خمسين يوماً فلم يفسد ولم يتغير طعمه . ولا يزال تركيب هذا السائل سراً . والطريقة المتبعة الآن في حفظ اللحم هي تبريده وهي تفي بصيانته من الفساد ولكن تكاليفها كبيرة

حقوق التأليف

ليست حقوق التأليف مقصورة على واضع الكتب . وهذا على الاقل هو ما يقوله طاه من طهاة باريس فانه أبى على صاحب المطعم الذي يعمل عنده الا أن يضع توقيعه على قائمة الطعام حتى يعرف الزائرون من هو صاحب التأليف الدسمة التي تغذي بطونهم . ولم يكن هذا الطاهي أول المطالبين بحقوق التأليف فان الخياطين يضعون أسماءهم على كل بذلة يخيطونها

لمنع النقد

تنظر الآن محاكم الولايات المتحدة في قضية غريبة خلاصتها ان مغنية مشهورة تدعى مدام اونا بوشيوس كانت تغني على مسرح مشهور . فلما خرج الجمهور بعد انقضاء الحفلة قال قسيس قد حضر الحفلة ولم يلذ له غناء المغنية انه لا يرضى بأن يدفع جنيهاً لسماع هذا الصوت . وكان هذا بسمع ممن حوله . فما هو ان مر عليه أسبوع حتى جاءه محضر المحكمة يطلب منه الحضور لسماع الحكم عليه بطلب المدعية مبلغ ٢٠٠٠ جنيه لانه احتقر صوتها أمام الجمهور وهذا يؤذي سمعتها ويضيع عليها ربحها . ولو ربحت هذه المغنية قضيتها لما جاز لأحد أن ينتقد مغنياً أو أديباً

مدرسة للقناعة

ترك بعضهم وقفاً يراد منه الانفاق على انشاء مدرسة للسعادة . فاذا لم تمكن هذه فلا أقل من تعليم القناعة . ولكن لم تنشأ هذه المدرسة بعد لانه ليس بين الناس من يستطيع تعليمهم كيف يبلغون السعادة أو القناعة . وقبيل الحرب أنشأ أحد الفرنسيين مدرسة للسعادة والذي جرى على هذه التجربة انه يبني السعادة على التفاؤل فهو يقول يجب أن نعلم الناس دوام البشر والتفاؤل وانتظار الاحسن . فاذا ما فعلوا ذلك صاروا سعداء . فلنتفاءل



عند رئيس التحرير

— هل يصح أن تكتبوا اسمي في قائمة المتوفين في جريدتكم بينما أنا حي أرزق ؟ !

— لا تتكدر . سندرج اسمك غداً في قائمة المولودين . وتكون خالصين !!!

[عمل الاستاذ حسين فوزي]

(بقية المنشور في صفحة ١)

بدأ وقدماً من أن يرضين بلزوم البيت مع الفقر والمسكنة في حين يمكنهن الاكتساب بالعمل والجد

هذا في لندن . والحال ليست كذلك في القاهرة . ولكنها ليست من الخطر بالمقدار الذي يوهمنا به زعماء القديم من كل شيء . فقد سلمنا بأن في القاهرة طبقة من الفتيات تتبرج عن جهل لا عن قصد . والذي يدعونا الى هذا الظن ان تبرجهن خلو من الذوق . ولو كان عندنا رأي عام مهذب يدري بالاذواق والازياء لكانت لفئة واحدة من الرجال يزدرون بها هذه الازياء تكفي لان تمنع الفتيات من التبرج منعاً باتاً . ولكننا نقول ان الفتاة الحديثة في مصر لا تزال مع ذلك أصح نظراً للحياة من والدتها أو جدتها. فهي تمشي الآن وحدها في الاسواق معتدلة القوام مرتفعة الرأس في حين كانت جدتها تمشي متعثرة مع الخدم . وهي تقرأ بينما كانت أمها جاهلة . وهي لا تبالي بالسمن في حين ان أمها كانت ترهق أمعاءها بأكل المسمنات . وهي ترى العالم بعينيها ولا تضع على وجهها سوى نقاب خفيف بينما كانت أمها تخفي عينيها عن العالم . فاذا قيل بعد ذلك انها تداعب الفتيان في الطريق فانه يجب على القارىء أن يذكر ان المداعبة تحتاج الى اثنين فاذا لمنا الفتاة وجب أن نلوم الفتى . وهو باللوم أحق لانه هو البادىء

والناس يحبون مقابلة الحاضر بالماضي فيصغرون الاول ويكبرون الثاني . فتراهم يصفون القدماء بأنهم كانوا أحفظ للذمم منا وكانوا أعف عن الحرمات منا وكانوا وكانوا . وكل هذا كذب لا أصل له . فان جدودنا قد رضوا بحكم المماليك فكانوا أجبن منا ورضوا بمظالم كثير من حكامهم حتى اشرفت البلاد على الخراب . وقد زار أندلسي قبل نحو ٧٠٠ سنة بلادنا فذكر ان الفحش والزنا في القاهرة لا حد لهما وان قذارة مدننا لا تطاق. فالقول بأن المرأة القديمة تفضل المرأة الحديثة لغو لا يقول به الا جاهل

المحرر

الوطف في الاهداب



صبي يحمل ٦ عيدان من الكبريت على هدب عينه

طول الاهداب من محاسن الوجه وهو يسمى الوطف عند العرب . والوطف كثير الحدوث بين البدو الذين يقطعون الصحراء لان طول الاهداب يحمي عيونهم من الغبار . وربما كانت اهداب عيني الجمل والغزال أطول أهداب بين الحيوان لهذا السبب وفي أميركا صبي في التاسعة من عمره يدعى جيمس سترانام يلفت النظر بطول أهداب عينيه حتى أنه يمكنه أن يحمل فوقهما ١٢ عود كبريت على كل جفن ٦

فرش الشوارع بالكوتشوك



شارع مفروش بالكوتشوك في لندن

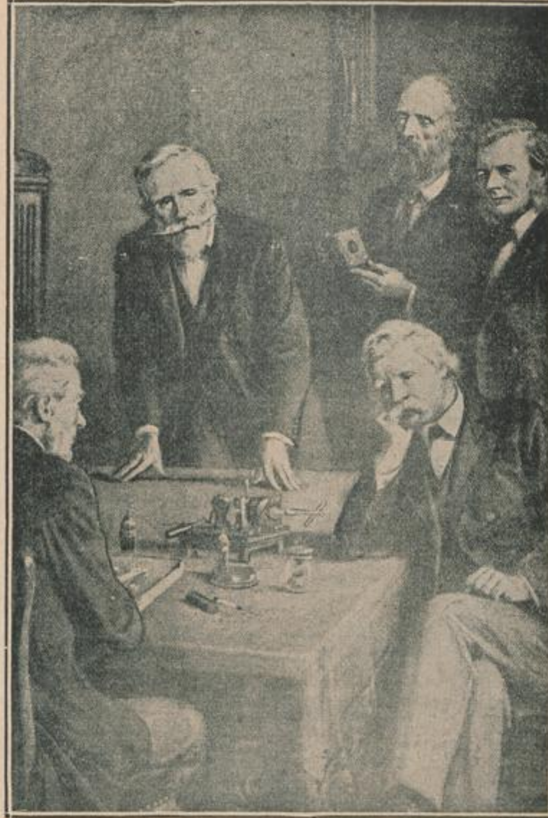
استعمل الكوتشوك حديثاً في لندن ففرشت به بعض الشوارع وهذا آخر ما وصل اليه التأنق في نظافة المدن . وهذا مع العلم بان بعض المنازل بل أكثرها في بلادنا لا يزال غير مشمع ولا نقول غير مبلط

والكوتشوك يكاد يمنع الضوضاء بتاتاً وهو أيضاً يمنع انزلاق السابلة والعربات لان له نتوءات بارزة

« كل شيء » ترسل اليك هدية لمدة ثلاثة اشهر

اقرأ تفاصيل ذلك في صفحة ١١

اول التجارب في اللاسلكي



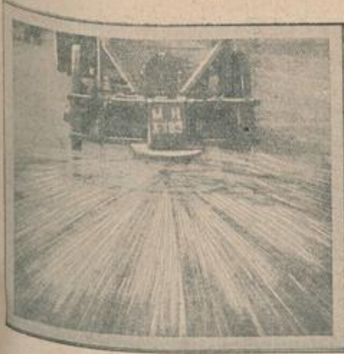
التجارب الاولى للتلغراف اللاسلكي
دافيد هيوز المخترع يشرحه ولكن العلماء لا يصدقونه

يوجد في المتحف العلمي في لندن جملة قناني تحتوي كل منها على طيات من الاسلاك وبرادة من المعدن لو سئل الناظر اليها في الثمن الذي يدفعه فيها لو أراد شراءها لما سامها باكثر من قرش . ومع ذلك كانت هذه القناني أول تلغراف لاسلكي صنع في العالم . ولم يكن صانعها من العلماء ولكنه كان من العامة المغرمين بالكهربائية . وهذا ما يؤسف له . فان اختراعه انطمس لانه لم يكن قادراً على الافصاح عنه بلغة علمية مفهومة ولانه لم يكن له من كرامة اللقب ما يلفت اليه نظر العلماء

كان هذا الرجل يدعى دافيد هيوز وكانت صناعته الموسيقى ولكنه كان كلفاً بالكهربائية يدرسها ويجرب التجارب المختلفة فيها . وكان اهم ما توفق الى اختراعه شريط التلغراف الذي تطبع عليه الرسالة التلغرافية بحروف الطبع بدلا من ان تكتب بعلاماتها ثم تنقل . وقد جلب عليه هذا الاختراع مالا كثيراً ولكنه عاش كما نشأ فقيراً لم يتمتع قط بماله

وفي أحد الايام سنة ١٨٨٠ كان قاعداً في مختبره يجرب بأدواته الكهربائية ومنها الميكروفون . واذا به يسمع منه دقاً . فنظر حوله يبحث عن مصدر هذا الصوت فوجده في سلك كهربائي بعيد منه . وأخذ الميكروفون ونزل الى الشارع فسمع الدق أيضاً . فعلم من ذلك ان التيار الكهربائي يمكنه أن يؤثر في الاجسام البعيدة عنه بدون واسطة الاسلاك المألوفة . وفي ٢٠ فبراير من تلك السنة دعا الى مختبره رئيس الجمعية الملوكية ومعه المستر هكسلي والاستاذ ستكوس وغيرهم ففحصوا هذا الاكتشاف ولكنهم علّلوه بتعليلات أخرى . ومضت ٢٠ سنة قبل أن يعيد ماركوني الايطالي هذا الاكتشاف

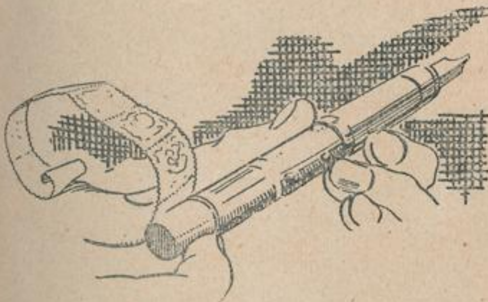
رش الرمل



أعربة لرش الرمل في لندن

تنضح شوارعنا بالماء تخفيفاً للحر وتسكيناً للغبار . ولكن لندن ليست في حاجة الى الماء لتوافر المطر . بل هي تشكو من كثرة الماء لانه يجعل الطرق زلقة فتزلق أقدام السابلة عند عبور الشوارع وقد يدهمه عندئذ أتوموبيل فيقتله . ولذلك صنعت عربة تحمل رملا جافاً وتسير في الشارع فتذرو الرمل بدولاب في مؤخرها يدور فيقذف الرمل خلفه ويكسو الارض فاذا مر أحد فوقه شعر بالارض متماسكة تحته

لاجل السرعة



قلم مداد يمد الحبر والطوابع

لاجل السرعة التي تكون أحياناً سبب شقائنا صنع أحدهم قلماً مدّاداً تكتب فيمدك بالحبر كما تشاء . ولكن فضله لا يقف عند ذلك . فانك كثيراً ما تنتهي من كتابة الخطاب ثم تبحث عن الطابع لكي تلصقه بالظرف فلا تجده . ولذلك تجد في طرف هذا القلم مكاناً لكي يلف حوله مقدار من الطوابع بحيث اذا كتبت وجدت الطابع أمامك

العث في الصوف

العث حشرة تأكل الصوف والفراء والريش والشعر . وهي اذا كبرت صارت فراشة صغيرة بيضاء أو سمراء تطير في الاماكن المظلمة في الاماكن فاذا وجدت نوعاً من الصوف باضت فيه . وبعد نحو ستة أو سبعة أيام يخرج البرق من البيض وهو يشبه الدود الصغير . فيأخذ عندئذ في الاكل حتى يكبر ثم يرقد مدة لا يعمل شيئاً ثم ينسلخ الى فراشه ويحدث التلاقح بين الانثى والذكر وتعود الانثى الى البيض . والفراش نفسه لا يأكل شيئاً لان فمه ناقص وانما كل مهمته التلاقح حتى تبيض الانثى.



برق العث تحت وفراشه فوق . والى اليمين زر لبيان النسبة

ولكن الضرر يأتي من البرق . وهذا هو الشأن في معظم الحشرات المؤذية فبرقة القطن هي التي تأكل الورق واللوز . وبرقة الجراد تأكل كل شيء أيضاً . وبرقة الجبن هي ما نسميه خطأ بالدود . أما الفراش نفسه وهو الحشرة الكاملة فلا يأكل شيئاً . وأفضل الوسائل للوقاية من العث هو اتباع ما يلي :



المكواة تقتل العث

١ – يجب نفض الملابس جيداً قبل ايداعها الخزانة واخراج الجيوب ونفضها حتى اذا كان هناك بيض وقع

٢ – يجب عرض الملابس للشمس الحارة مدة او اذا كان الشمس يتلف الصباغ يجب كي الملابس بعد أن يبسط عليها قماش مبلول



بعض العقاقير اذا نشرت في تخت الملابس قتلت العث

٣ – عرض الملابس للضوء والهواء اذا كان الضوء لا يتلف الصبغة

٤ – افتح الخزانة مرتين كل شهر وانفض الملابس

٥ – اذا بليت ملابسك لا تحفظها مع ملابسك الجديدة لان الاغلب ان العث باض فيها والافضل أن تتخلص منها باعطائها لفقير



نفض الملابس يقتل بيض العث

٦ – انشر بين الملابس بعض العقاقير التي تقتل العث مع اجادة اقفال التخت الذي يحتويها حتى تتكثف الرائحة فتزهقه



يمكن احيانا منع العث بوضع الملابس في ورق كتوم

٧ – ويمكن أحياناً منع العث بوضع الملابس في ورق كتوم كذلك الذي تحفظ فيه المأكولات بحيث لا يتسرب اليه الهواء

اثبات دورة الارض



بندول لاثبات دورة الارض

صنع الطلبة في جامعة يووا باميركا بندولا (رقاصاً) لاثبات دورة الارض حول نفسها مرة كل ٢٤ ساعة . وذلك بان دلوا داخل انبوبة عمودية فوق الارض بندولا ارتفاعه ١٠٠ قدم تزن ثقالته ١٠٠ رطل وصنعوا في نهاية الانبوبة دائرة مدرجة . فالبندول يترجح فوق الدائرة ذات اليمين وذات اليسار . ولكن بما ان الارض تدور حول نفسها فالبندول ينتقل من مكان الى آخر في الدائرة . لان هذه الدائرة تدور مع الارض . ويقضي البندول دورته في ٢٤ ساعة مثل الارض

مذكرات فضولي

كثر عدد الحلاقين الذين يقصون شعر النساء ويحلقون أقفيتهن ويجعلونهن شباناً من الجنس اللطيف أو فتيات من الجنس الخشن ، وقد فشت هذه العادة هنا حتى فكرنا في محو أدوات التأنيث من اللغة ، والتبس الامر فلا ندري أنقول لمن نرى يا هذا أم نقول يا هـذه ، واشتد الغموض الجنسي تلقاء الفتيات والفتيان عند المشاركة في الاسماء ، فعفت صبية ، وعفت غلام ، وكذلك حشمت قد يكون حشمت افندي وقد يكون حشمت هانم ، والشبه واحد ، والملابس تكاد تكون واحدة بفضل التطور الذي تطورت به الازياء فترجل النساء وتأنث الرجال

ومن لطيف ما روى في هذا الشأن أن صبية اسمها سوزان مارشان كانت سائرة منذ أيام في بعض شوارع باريس فاستوقفها رجل مجهول وقص ضفيرة شعرها وحاول الفرار فأمسك به المارة وفتش رجال الشرطة في منزله فوجدوا عنده كثيراً من الضفائر ، وحققوا معه فوجدوه مجنوناً بقص شعور النساء والفتيات !

كذلك وصفوه في باريس ، ولو كان هنا في مصر في هذه الايام ما كان يوصف بالجنون ، ولا كان للشرطة اليه سبيل ، ولاقيل الا أنه « أسطى » نابغة في هذا الفن

فهل فهم المفتونات بقص شعورهن أن هذه البدعة مكروهة في باريس ، وأن الذي يقص شعر النساء مجنون ؟ نعم هناك مفتونات لهن حلاقون يحلقون شعورهن ، ولكن ليست العادة هناك مما يدل على غير قلة الادب أو الجنون ، والتي تغضب تشرب من البحر

* * *

وصلت الى الاسكندرية باخرة عليها اكثر من خمسة آلاف رأس من الغنم ، وفي سوريا نحو خمسين ألف رأس معدة للاصدار لتباع بأثمان معتدلة

فرحباً بالضيوف الكرام ، وأهلا وسهلا بأعيان الماشية ، لقد أنست بكم الديار ، وشرفتم ، وكان من حقكم أن نذبح لكم أولادنا ، ونقيم لكم الولائم ، فان لم يكفكم ما عندنا من الفول أطعمنا كم حب العيون ، وما قصرنا في استقبالكم الا ولنا عذر في تواضعكم وقدومكم من غير أن تسبقكم الاخبار ، ولو علمنا بأن هذا العدد العظيم من أشراف الغنم سيزورنا لكان في الاستقبال أشراف كراتنا ، وفي مقدمتهم ادريس بك ، وشعير بك ، والشيخ الفولي ، تحف بهم طوائف البراسمية والعلافين ، ويصطف في الطريق زعماء الجزارين ، والمتفننين من الطباخين

خمسة آلاف رأس من الغنم ، وخمسون ألفاً متأهبون للقدوم على أثرهم !

نعم أقول متأهبون ، وأقول على أثرهم ، ولا أتحدث عنهم بصيغة جمع ما لا يعقل ولو كره النحاة ، أليس هؤلاء الغنم الافاضل الامجاد سيفرجون أزمة اللحم ؟

أرجو أن يكون هذا القدوم المبارك فاتحة عهد جديد توقد به النار في مطابخ المنازل في ظل المذبح وليحي الا كل

* * *

من أنباء كوبنهاجن أن جلالة ملك النرويج كان يتريض في حديقة قصره فرأى كلباً ينقض على أرنب ، وينشب فيه أظافره ، فتألم الملك من هذا المنظر ، ودافع عن الارنب ، فعضه الكلب وجرح ذراعه !

ولا ريب في أن الكلب لم يعلم أن الذي دفعه عن فريسته ملك ، ولو عرف أنه ملك لهابه ، ولكنها سفالة الكلاب لا يسلم منها أحد ولو كان ملكا عظيماً ، وكلاب الحيوانات مثل كلاب الآدميين لا يعرفون أقدار العظماء ولا يفهمون الواجب لاصحاب المقامات

وكثيراً ما نرى في الشرق كلاباً يتكلمون ، ونسمعهم ينهشون أسماء الزعماء وقادة الشعوب والمصلحين ، فلا نتعجب منهم ، ونحن اليوم أقل منهم تعجباً بعد أن رأينا أخاهم يعض جلالة ملك النرويج

* * *

قد يكون للعلماء الباحثين في النشوء والارتقاء والتطور وكيف كان الانسان عند نشأته وكيف يكون بعد أن يبلغ غاية الارتقاء ، قد يكون لهؤلاء العلماء عذر ، ولكني لا أعرف عذرهم ، ولا أتحرج من الجاهرة بأني أراهم سخفاء ، وقد كنت أتعجب كيف يكثر عدد السخفاء من الرجال وليس في النساء عالمات سخيفات كثيرات ، فشفى صدري اليوم أن المس جارود من طلبة معهد المتحجرات الانسانية في باريس قد وجدت في جبل طارق عظم جبهة وأجزاء من جمجمة لشاب كان من أهل الدنيا قبل عشرين ألف سنة !

والمس جارود تقول ان الشاب كان من الاحياء قبل عشرين ألف سنة على الاقل ، و « على الاقل » هذه تذكرني باللاشك فيه التي كان يوصف بها استقلال مصر ، ولعل معنى هـذا التعبير مساو لمعنى التعبير الآخر في القوة والصدق

والذي قلته وأعيده أني من جهلاء علم النشوء والنشوق ، فليس لي أن أجادل في صدق ذلك العلم أو كذبه ، ولكني لست معتوهاً ، وعقلي كامل ، فلي الحق في أن أسأل عن فائدة معرفتنا بأن انساناً كان موجوداً قبل عشرين ألف سنة أو مليون ، هل له تركة وعلينا أن نبحث عن ورثته ؟

وان لم يكن هذا هو القصد فهل يريدون جمع الادلة على صحة مذهب التطور والوصول بهذا العلم الى معرفة أصل الانسان الاول وهل كان قرداً أو حماراً ؟ وماذا يأخذ الباحث من هـذا العلم اذا عرف أن جده قرد أو أنه ابن حمار ؟

* * *

قالوا : أتى العيد وفي الـ ... عيد يكون المرح
أليس من عادتنا ... في العيد أنا نفرح
فقم بنا لحانة ... لنا بها مصطبح
قلت بمالي سكركم ؟ ... قالوا : نعم . قلت : « اصبحوا »

فضولي

آثار اميركية تشبه الآثار المصرية القديمة

«يوقاطان» قسم كبير في اميركا الوسطى معظمه في مكسيكا ومنه يجلب الينا خشب المغنة الذي يصنع منه الاثاث . وكان هـذا القسم آهلاً بالسكان قبل اكتشاف الاوربيين لاميركا وكان يقيم به شعبان هما الازتيك والمايه أوشكا أن ينقرضا . فالازتيك لا يزيدون الآن عن نصف مليون نفس والمايه لا يبلغون نحو ٣٠٠٠٠٠ نفس . والغريب في هذين الشعبين انهما يجهلان الآن حضارتهما القديمة وليس فيهم من يعرف خطوط آبائهم المنقوشة على آثارهم

ويوقاطان حافلة بالآثار التي تشبه من وجوه عديدة آثار المصريين القدماء . بل من العلماء من يقول ان الاميركيين القدماء اشتقوا حضارتهم مثل سائر شعوب العالم من مصر . ففي يوقاطان هرم يبلغ ارتفاعه مائتي قدم ويصعد الى قمته الانسان على ١٠٣ درجات وفوقه أي على قمته معبد مشيد بالاحجار ويظن انه بني في القرن الحادي عشر أو الثاني عشر للميلاد المسيحي . وكان الازتيك يصنعون التماثيل التي تقعد القرفصاء أو تقعد محتبية

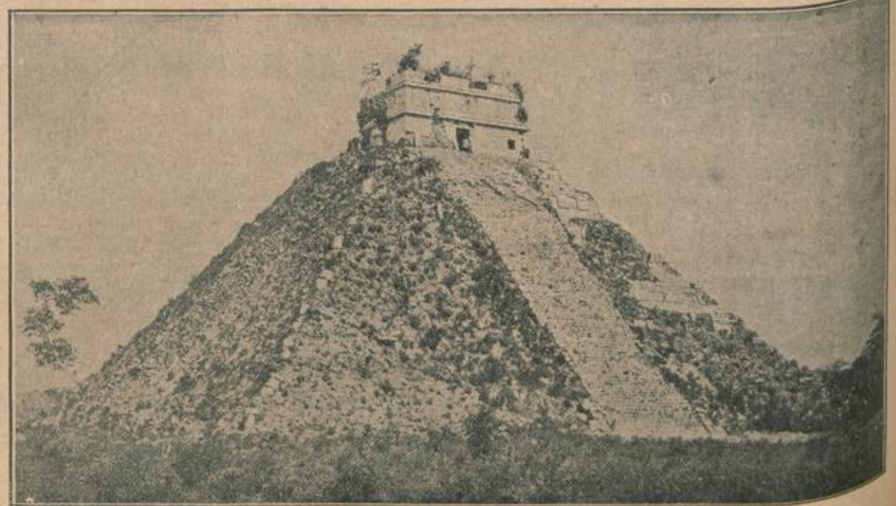
والى جانب الهرم الكبير هرم آخر صغير بني لرب الهواء والريح وهو من أجمل الاطلال الباقية . وكان هـذا الرب يمثل بهيئة ثعبان مجنح ينساب جسمه خلفه كأنه يسبح في الماء . وصورته منقوشة على أحجار عديدة من بناء هذا الهرم

وهناك فرق جوهري بين اهرام مصر واهرام يوقاطان . فان الاولى كانت مقابر للملوك فقط . أما الثانية فلم يكن يدفن فيها أحد وانما كانت تستعمل قواعد لبناء المعابد فوقها

وكان الازتيك والمايه كلاهما من الشعوب الزراعية وكانوا يزرعون الذرة ويقتاتون بها . وهذه الذرة البيضاء التي في بلادنا هي الذرة الاصلية التي كانوا يقتاتون بها . أما الذرة التي كنا نأكلها في مصر قبل اكتشاف اميركا فهي الذرة العويجة التي لا تزال تزرع في الصعيد . والغريب في هؤلاء الناس انهم كانوا مع اشتغالهم بالزراعة لا يعرفون كيفية استئناس الحيوان فلم يكونوا يستعملون البقر أو غيره



تمثال من صنع شعوب اميركا الوسطى القديمة



هرم في اميركا الوسطى فوقه معبد من صنع الاميركيين القدماء



تطور الاحلام

قد يكون من القحة أن تخبر فتاة عن تأويل ما رأت فيما يرى النائم من أمير بهي الطلعة وسيم القد قد حياها وحاول أن يقبل يدها أو قبلها. فان في التأويل الصحيح اتهاماً لعقلها الباطن الذي ينطلق وقت النوم ويفرج لشهوات الجسم ما قيد منها العقل الظاهر وقت الصحو. والاحلام سواء أكانت من رؤى اليقظة أم من رؤى النوم دليل على شهوات أو رغبات لا يحققها الوعي او اليقظة التامة

وقد يكون أسدّ للمؤرخ وأجدى عليه اذا هو نصب نفسه لدرس تاريخ أمة ما أن يعمد الى خرافاتها التي تتكشف فيها أحلامها فيدرسها ويعرف منها تلك الشهوات والنوازع التي كانت تعتلج بها نفوس أبنائها. فسرد تاريخ الفراعنة مثلا بما فيه من حروب وأسرى وانتصارات ونحو ذلك قد يكون أقل جدوى في معرفة تاريخ الامة من تحليل قصة خرافية وأحدوثة كانت تتحدث بها العامة في سمرهم. لان في هذه الاحدوثة تتجسم رغبات هؤلاء العامة وهي تمثل ما كانت تشتهيه نفوسهم. وهي أصدق في وصف أحوالهم من الاكاذيب التي كان الفراعنة يكتبونها أحياناً عن أنفسهم قبل وفاتهم

عن «كتاب أحلام الفلاسفة» سلامه موسى

ويل للاخيار من الاشرار

حفني ناصف: نعم ومساكين هم الاخيار. وويل لهم من الاشرار. فالاشرار لا يُعجبون الا بالاشرار. ولا يحفلون بالاخيار. بلى وتراهم مع ذلك مولعين بهم وبايذائهم. والاصل في ذلك أن حال الاخيار الكرام اهل الوفاء والمروءة والشهامة ناصعة نيرة واضحة وضوح النهار المستطير في رونق الضحى. أما الاشرار اللئام فشأنهم الغموض واللبسة والابهام شأن الليل ذي الظلم والدجى

والجهول أبداً مخوف مهوب مرهوب. ومن ثم ترى الناس لا يخافون الا من كان هذا شأنه. فضلا انهم يكبرونه ويبقون على وده. ولا جرم ان الشر لا يدفعه الا الشر. والحديد بالحديد يفلح. والشهرة بالملاينة والخير شر من الاشتهار بالغلظة والشر لان من عرف بالخير اجترأ عليه الناس ومن عرف بالشر هابه الناس وتجنبوه. ولله ما أجاب به احد كهنة اليزيديين — وهم قوم يعبدون الشيطان — اذ سأله سائل: لماذا تعبدون الشيطان من

دون الله؟ فقال: لان الله رحمن رحيم بر كريم. لا يصدر عنه الشر لان الشر لا يتفق وجوهر طبيعته. فلا حاجة بنا الى ان نعبده ونصلي لاجله. اما الشيطان فانه وسواس خناس نزاع الى الشر سيء النية خبيث الطوية فلا يترضى الا بكثرة الخضوع والخنوع والبكاء والرجاء

«وبعد» فان اكثر هذا الناس لئيم قد طبع على ضرائب من اللؤم ومن ثم كان جديراً بالمرء الذي يهمه الاحتفاظ بنفسه وعرضه ودينه وماله وبلاده أن يمزج كرمه باللؤم وخيره بالشر وحلمه بالجهل ويضع كل شيء موضعه ويقر الامور في نصابها وإلا استأسد عليه الناس وتذاءبوا. وطمعوا فيه وتكالبوا

من ظلم الناس تحاموا ظلمه وعز عنهم جانباه واحتمى
وهم لمن لان لهم جانبه أظلم من أنباث حيات السفا

عن «كتاب الفردوس» لعبد الرحمن البرقوقي (تحت الطبع)

عشر دقائق في الترام

صعدت الى الدرجة الاولى في الترام واذا بها شاب تدل مظاهره على انه ربيب نعمة فمن هندام جميل ووجه حليق وشعر مصقول وجلسة تدل على الرزانة والادب. وانما كان يشوه تلك المظاهر أظافره تقضمه بكيفية تدل على تمكن تلك العادة السيئة منه فما كان يترك ظفراً حتى يلتقمه الى آخره فقلت لنفسي كم عدد المكروبات التي يبتلعها عن طريق أصابعه وكم عدد الاشياء التي لمسها منذ الصباح وكلها لا تخلو من الجراثيم المضرة؟ يا للهول. ويا للجهل

واني لكذلك واذا بالكمساري قد حضر وناولني تذكرة وأعطيته قطعة بخمسة قروش وعند ذلك أخرج من محفظته قبضة من الدراهم وجعل ينتقي منا (الماركات) ويضعها في فمه تنحية لها عن القروش حتى اذا اعطاني الباقي أخرج من فمه تلك القطع النحاسية القذرة وأعادها الى المحفظة

ولا لوم على الكمساري اذ قد يكون جاهلا حرم وسائل النصح والارشاد فلم يدرك مقدار الضرر الذي ينجم عن عمله. ولكن ما عذر ذلك الشاب الراقي السري وهو يعلم يقيناً أن تحت كل ظفر من أظافر يديه ملايين من الجراثيم المضرة؟ قارئة

عن «مجلة فتاة الشرق، مصر»

التفاح المسكاتي

ينادي الباعة في مصر على نوع من التفاح بقولهم (مسكاة) وقد ورد في كتاب معجم البلدان لياقوت الحموي عند لفظة (مسكة) ومسكة قرية من قرى عسقلان ثم قال بعد ان أورد من ينسب اليها من شيوخ العلم والادب «ويقال ان التفاح المكي بمصر اليها ينسب ونقله اليها منها لوزير اليازوري لان يازور قرية من قرى مسكة»: هذا ما قاله ياقوت. ونقول ولعل كلمة (مسكاة) التي ينادي بها الباعة على التفاح محرفة عن مسكة هذه أو لعل الاصل فيها تفاح (مسكاتي) نسبة الى تلك البلدة وحرفت الى مسكاة

عن «مجلة الملاجيء العباسية، مصر»

العاصمة السوداء

في نيويورك مدينة العجائب والغرائب حي من أجمل احيائها يعرف باسم « هارلم » ويستحق أن يدعى عدلا باسم « العاصمة السوداء » لانه ليس فقط مجتمعاً للعبيد الوطنيين على اختلاف انواعهم بل هو ايضاً مقر لمجموعة فريدة في نوعها من عبيد العالم اجمع . ففيه من عبيد افريقية ما فيه من عبيد المغرب الهندي وعبيد الشمال والجنوب من سكان المدن وسكان القرى على السواء . وهذه المجموعة السوداء هي في الحقيقة دولة ضمن دولة لها كنائسها وبيوتها التجارية ومسارحها وملاهيها والغريب المتجول في المدينة لا يتمالك من الدهشة عندما تقوده خطواته نحو هذا الحي فلا يشاهد غير وجوه سوداء حتى اذا خرج منه لا يعود يرى أمامه — كمن يرى بطريقة سحرية — سوى وجوه بيضاء . . ولا شيء يميز « هارلم » عن سواه من أحياء المدينة سوى لون بشرة سكانه وما عدا ذلك فكل شيء سواء . . .

عن مجلة « العرائس » لبنان

اللغة الالمانية في العالم

الناطقون باللغة الالمانية في العالم ٩٤ مليوناً منهم ٦٣ يسكنون في المانيا والباقون أي ٣١ مليوناً أجانب منهم ٩ ملايين في الولايات المتحدة ، و٦ ونصف في النمسا و ٣٣٥ الفاً في تشكوسلوفاكيا و ٢٦٠٠٠٠٠ في سويسرا ومليون ونصف في كل من بولونيا وروسيا وفرنسا و ٨٠٠٠٠٠ في رومانيا و ٧٥٠٠٠٠ في يوجوسلافيا و ٦٠٠٠٠٠ في البرازيل و ٥٥٠٠٠٠ في المجر و ٤٠٠٠٠٠ في كندا و ٢٢٥٠٠٠ في ايطاليا و ١٣٠٠٠٠ في الجمهورية الفضية و ١٠٠٠٠٠ في استراليا و ٥٠٠٠٠ في بلجيكا

عن « مجلة المسرة ، لبنان »

العالم وسكانه

يبلغ عدد سكان الكرة الارضية في الوقت الحاضر ١٨٠٠ مليون منهم ٥٥٠ مليوناً من ذوي البشرة البيضاء وهم يشغلون اربعة اعشار وجه البسيطة ويبسطون سلطانهم السياسي على تسعة اعشار العالم

وقد زاد عدد البشر منذ مائة سنة زيادة عظيمة ، ويقدرون ان عدد المواليد يبلغ في اليوم خمسين الفاً

والجنس الابيض يتضاعف عدده كل ثمانين سنة

والجنس الاصفر والاسمر كل ستين سنة

والجنس الاسود كل اربعين سنة

واذا بقيت هذه الزيادة مطردة فيبلغ عدد سكان العالم سنة ٢٠٠٠ اكثر من ١٤ مليار نفس

بقيت هناك مسألة مهمة وهي تموين تلك المليارات ، الا ان الاحصائيين يزعمون ان تقدم العلم سيحل هذه المسألة المعقدة

عن « جريدة الهدى ، نيويورك »

قصص الحياة

... وكثيراً ما كان الواقع اغرب من الخيال

لقد رأينا بعد استشارة قرائنا ألا نقصر هذا الباب على «عالم الجريمة والخفاء» كما كان بل نجعله يتناول كل غريب طريف من القصص الواقعية [المحرر]

جريمة وحشية

عاد المجتمع الاميركي يسمع باسم ناتان ليوبولد مقروناً بارتكاب جريمة رائعة جديدة هي تهريب سبعة سجناء من أحد السجون الصلبية وقتل أحد الحراس تسهيلا لهذا الفرار . ولناتان ليوبولد سيرة عجيبة في الجريمة ، وأغرب من ذلك أن ناتان ما زال صبياً دون الثامنة عشرة ، وهو سليل أسرة عريقة جداً ، وأبوه من ذوي الملايين ، وقد ارتكب جريمته الاولى التي اهتز لها المجتمع الاميركي مع طالب صديق له من سنه يدعى رتشارد ليب وهو ابن صاحب ملايين أيضاً . وتفاصيل هذه الجريمة من أغرب ما روي في سيرة الاجرام . ذلك أن ناتان وليب اعتزما أن يقتلا صبياً طالباً معهما يدعى روبرت فرانكس لا انتقاماً منه ولا لداع آخر غير التمتع بقتل انسان ومشاهدته أثناء احتضاره ، وبرؤية الدم البشري المسفوك . والغريب أن ناتان وليب تحدثا بالجريمة الى أسرتيهما ، ولم يفكر أحد من ذويهما وقتئذ أنهما جادان في تنفيذ هذا العزم الاسود

ولكن الجريمة نفذت وقتل الغلامان فرانكس في ظروف غريبة ما كانت لتكشف أسرار الجريمة معها لو لم توجد الى جانب الجثة نظارة لناتان . وذلك أن ناتان وليب احتالا على فرانكس وأركباه سيارة وسارا به الى مكان موحش مقفر خارج مدينة شيكاجو وقتلاه بأسلوب وحشي ، وجرداه بعد ذلك من ثيابه ودفنا الجثة في حفرة هنالك ، وخبآ الثياب في في مكان آخر ، وألقيا حامض الفترول على وجه الغلام المسكين ليمزقاه وليشوها ملامحه حتى لا يعرفه أحد ، ورأى ناتان مبالغة في الحذر والتخفي أن يلقي نظارته الى جانب الجثة حتى اذا وجدت قيل ان صاحبها كان يلبس نظارة وتعذر بذلك الاهتداء الى الحقيقة . فكانت نكبته في هذه النظارة اذ كانت هي الأثر الوحيد الذي استطاع البوليس أن يعتمد عليه في كشف غوامض الجريمة . وكان أول ما تحقق منه البوليس هو أن النظارة ليست للقتيل لانها لا تتفق ومقاس وجهه ، وانها نظارة شخص قصير النظر ضيق الجبين ، وبعد البحث اهتدى الى معرفة المحل الذي صنع النظارة ثم اهتدى من دفاتره الى اسم ناتان ليوبولد وقبض عليه ، فأنكر ليوبولد أن النظارة ملكه ثم عدل وقال ربما فقدت منه ، وقرر أنه هو وليب كانا يوم الجريمة يتريضان في سيارة حمراء ، فلما سئل سائق السيارة الحمراء قرر أنه لم يخرج طول اليوم وأنه كان مشغولا باجراء بعض الاصلاحات في عدد السيارة وهنا خارت عزيمة ليب فاعترف ، ولكن ليوبولد أصر على انكاره ولم يعترف الا بعد أن ضبط البوليس لديه أوراقاً كتبت على آلة تشبه خطاباً

أرسله القاتلان الى والد القتيل غداة الجريمة يطلبان اليه فيه أن ينفق ألفي جنيه انقاذاً لروح ابنه . وهنا اعترف ناتان وقرر الاثنان أنهما ارتكبا الجريمة من أجل الرياضة والنزهة والتمتع بمشاهدة احتضار انسان وموته . وكانت هذه الحقائق هائلة ارتاع لها المجتمع الاميركي بأسره ، وقدم الغلامان الى المحاكمة في ضجة كبيرة ، وكان المحامي عنهما يبكي أثناء دفاعه ويطلب لهما الرأفة ، لانهما لم يرتكبا الجريمة مدفوعين بعاطفة اجرام ، بل تحقيقاً لنزعة صبيانية ، وبعد جدل كبير قضي عليهما بالسجن المؤبد ، وصرح رئيس المحكمة أن في هذا الحكم وآلامه لزجراً وقصاصاً أوفر مما في الاعدام العاجل . على أن الرأي العام لم يقتنع بهذا الحكم ، وكان يطالب برأس الغلامين بشدة . ومنذ أن قضى على ناتان وزميله دبرت عدة محاولات لانتزاعهما من يد العدالة فذهبت كلها سدى . وأخيراً ارتكب ناتان جريمته الثانية وهو في السجن ، والظاهر أنها ستفقده رأسه في هذه المرة

سالب القلوب



هرمان كروجر

نوع جديد من الجريمة يجتاح أوربا وأميركا منذ أن كشف
جرائم «لاندري» . ومنذ مصرع هذا المجرم الفذ تعاقب في أثره
من طراز جديد ، يعملون لنفس الغاية التي عملها ولكن بغير أساليب
وقد روينا في هذا المكان طائفة من اخبارهم . واليوم نروي
قصة مجرم يمكن أن يقال بحق انه سلاب بارع للقلوب قبل الثروا
هرمان كروجر الذي أزعج أوربا وأميركا بجرائمه . وهذا الافاق
فتى في نحو الخامسة والثلاثين من عمره جميل المحيا ، حسن القوام
في آدابه وأحاديثه ، وهو مجري أو تشيكوسلوفاكي هبط غرب أوربا
هنالك طائفة من الجرائم فلما شعر بأن المطاردة قد اشتدت في
الى أميركا . وهنالك في ذلك العالم الشاسع خاض كروجر حياة ا
وأوقع في شباكه أكثر من خمسين امرأة من ذوات الثروة ، واق
جميعاً كل ما استطاع من مال وحلي ، ثم تخلت عنه الاقدار فقبض

في فيلادلفيا، وكشف التحقيق عن خفايا حياته الغريبة . ذلك أنه استطاع في عامين فقط ان يتزوج من أكثر من خمسين زوجة في مختلف الولايات والمدن الاميركية ، وان يسلب منهن ما لا يقل عن ستين الف جنيه وكان يظهر في الاوساط الراقية في أوربا وأميركا تحت أسماء وصفات خلابة مثل البارون ييفر بروك ، والبارون انجل ، وكانت تربيته الحسنة ، ومقدرته على التكلم جيداً بلغات عديدة وخصوصاً الانجليزية ، وظرف تصرفاته سلاحاً قوياً يشق أمامه الطريق الى قلوب كل من شاء القدر أن يلقيهن في طريقه ومن ضحاياه العديدة عدة سيدات ينتمين الى الطبقات العالية منهن المسز رجينيا مارتن التي صادفته ذات مرة في بهو أحد الفنادق الفخمة في واشنطون ، فتعرف بها وطارحها الهوى تحت اسم مستعار هو البارون بيفر بروك ، وزعم أنه يملك شركة للصحف ، وانه قدم الى اميركا بمهمة سرية سياسية ، وفي النهاية استطاع أن يحملها على التزوج منه . وعقد القران ولم يمض على حياتهما المشتركة بضعة ايام حتى اختفى البارون المزعوم حاملا كل حليها وقدراً كبيراً من المال ، ومنهن المسز يوركن وهي ضحية دسمة لانها صاحبة مصرف مالي ، تعرّف بها أيضاً ، وخلبها بحسن بيانه وظرفه فتزوجت منه ، وعرّفته بموظفي مصرفها ، فكلفتها هذه المخاطرة ثمناً لا يقل عن بضعة آلاف لان « فون أدواردس » وهو الاسم الذي انتحله كروجر استطاع أن يقبض عدة تحاويل ، ثم اختفى . وهكذا استمر كروجر يتنقل بين عواصم أميركا الكبرى ، يبحث عن فرائسه في المجتمعات والاوساط الراقية ويخرج في كل مرة مثقلا بالغنائم تاركا وراءه الخراب واليأس . وقد كانت سقطته بين براثن الشرطة في أحد فنادق فيلادلفيا حيث نزل ، واثار شكوك من حوله بذخه وتبذيره للمال دون حساب ، وكانت الشرطة تجري في أثره من كل ناحية ، لان عشرات من الزوجات المسلوبات شكون امرهن الى السلطات . وهنا استطاع رجال البوليس أن يضعوا يدهم على المحتال . ومنذ القبض عليه ظهرت ضحاياه ، وهن سرية بأسرها وقصت كل منهن على المحقق قصة محزنة ، وأجمعن كلهن على أن هرمان كروجر هو سلطان لا يجارى على قلوب النساء ، وانه خلاب جداً في كل ناحية من نواحي حياته وتصرفاته

ولم يكد نبأ القبض على كروجر يذاع وتنشر صورته حتى أخطرت اسكوتلنديارد (الشرطة الانجليزية) السلطات الاميركية بأن كروجر ارتكب في سنة ١٩٢٣ جرائم أخرى في مدينة لوندرة باسم اسكندر جوردون وان هنالك عدة أوامر بالقبض عليه . فقد وفد هذا الافاق على لندرة في سنة ١٩٢٤ باسم جوردون واتصل بأرملة أميركية غنية كان قد تعرّف بها من قبل في برلين ، واستطاع أن يحملها على أن تكون زوجته ، وبعد بضعة ايام اختفى حاملا حليها التي تقدر بألفي جنيه. ثم احتال على فتاة انجليزية بعد بضعة أسابيع وتزوج منها ، واختفى أيضاً بعد أن سلبها حليها التي تبلغ قيمتها نحو ستة آلاف جنيه . وقد قامت « اسكوتلاند يارد » بمباحث عن هذا الشقي واستطاعت ان تحقق شخصيته فاذا به تشيكوسلوفاكي يدعى رتشارد سمسوند انجل . ويعده البوليس من أخطر المجرمين الدوليين وقد أثارت هذه المأساة اهتماماً كبيراً ، ويبدي الرأي العام الاميركي سخطه من اميركا اذ أصبحت مهبط المجرمين الدوليين الافذاذ ومسرح جرائمهم رغم القيود الصارمة والرقابة الدقيقة التي تقترن بتنفيذ قانون الهجرة

معركة الملايين

تشهد ولاية مونتانا الاميركية حرباً قضائية هائلة تشهرها نسوة ثلاث من أجل ميراث مثر كبير هو المستر كلارك الذي كان عضواً بمجلس الشيوخ ويسند أولئك النسوة حقهن الى أن هذا المثري قد تزوج من أمهن في مدينة ميسوري ثم هجرها بعد أن أولدها اياهن ولم يكن قد جمع بعد ثروته الطائلة واحرز لقبه الشهير « ملك النحاس » ويقول الدفاع عن الخصوم الذي يقررون انهم هم الورثة الحقيقيون لأن المثري ليس أباً للنسوة الثلاث وهم ألما وايني وآدى لان اباهم وان كان يحمل نفس هذا الاسم وكان في نفس السن تقريباً الا انه كان صيدلياً لا علاقة له بالمثري الذي كان وقتئذ يشتغل في مناجم مونتانا بجمع الملايين . وتقدر ثروة المستر كلارك التي تدور الان حولها هذه المعارك بمليوني جنيه انجليزي وقد ترك أرملة وولدين وابنتين وأوصى بعدة هبات كبيرة لجهات خيرية

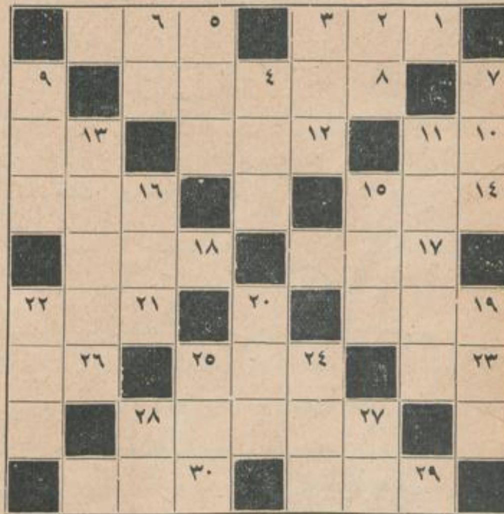
المنزل المهجور

منذ عشرة أعوام اعتاد الناس أن يروا في الشارع الخامس والثلاثين في مدينة نيويرك منزلا حسن الظاهر، شامخ البنيان ، بيد أنه موصد الابواب والنوافذ ، ولم يروا انساناً دخله أو خرج منه قط أثناء هذه المدة ، وكثيراً ما رويت عن هجره واغلاقه أغرب الروايات ، ولكن حدث منذ أيام ان الجيران لاحظوا نوراً في الطبقة العليا فابلغوا البوليس ، فذهب بعض رجاله ليتعرفوا الحقيقة فوجدوا ان باباً قد كسر ، فدخلوا الى المنزل وكانت طبقة كثيفة من الغبار تغطي كل الغرف ، ولاحظ رجال البوليس في الحال ان هنالك آثاراً حديثة قد طبعت فوق الغبار الذي يغطي البسط والرياش فتبعوا الآثار حتى الغرف العليا وهنالك وجدوا في وسط احداها عدة حقائب قد افرغت محتوياتها فوق الارض ، ولم تكن هذه المحتويات سوى جواهر وحلى وأوراق مالية وعملة ذهبية وآنية فضية ، ثم سمعوا في نفس الوقت حركة داخل احد الدواليب فاطلقوا نحوه رصاصة ، فوثب منه للحال ثلاثة صبية كلهم دون السابعة عشرة ، فقبضوا عليهم . واعترف الغلمان الثلاثة ان الفضول قد دفعهم الى معرفة أسرار هذا المنزل المهجور فنفذوا اليه منذ الفجر ، فلما رأوا هذه الحلى والاموال استولت عليهم الحيرة ولم يعرفوا أيسرقون منها ما يستطيعون أم يتركونها . وقد أحصى رجال البوليس ما وجدوا من الاموال فكانت خمسة آلاف جنيه نقداً وحلياً قيمتها خمسون الف جنيه ، ودلت التحقيقات التي اجريت على ان المنزل مملوك لاختين ، وكلتاهما غريبة الاطوار ، وقد تركتا المنزل منذ الحرب واقامتا في منزل في الشارع الرابع ، ولم تختلطا باحد او تصادقا احداً قط . ومن غريب امرهما انهما رفضتا ان تطالبا بشيء أو ان تقدما أية شكوى



الغاز الكلمات المتقاطعة

اعظم تسلية للذهن شائعة فى اوربا واميركا اليوم



المطلوب شرح الكلمات الآتية :

الكلمات الافقية

(١) من صفات العرب
(٥) احتال
(٨) كوكب سيار
(١٠) ضمير اشارة
(١٢) مرض مصري منتشر
(١٣) علامة الضجر
(١٤) سفن
(١٦) عملة أجنبية
(١٧) مدينة بالشام
(١٨) شعر
(١٩) جيل
(٢١) بلدة في الصعيد
(٢٣) تعب
(٢٤) تشبه
(٢٦) من أعضاء الجسم
(٢٧) زينة وفتنة
(٢٩) ناشيء
(٣٠) نجاح

الكلمات العمودية

(٢) من آلهة قدماء المصريين
(٣) غيث
(٤) رجاء
(٦) هجر
(٧) رمى
(٩) ثوب الآخرة
(١١) داء يقتل صاحبه
(١٢) أصدق أنباء من الكتب
(١٥) تربص
(١٦) مادة دهنية
(١٩) المشرف على المسابقات
(٢٠) يمين
(٢٢) لحد
(٢٤) قسم — نصيب
(٢٥) لف
(٢٧) اداة التعريف
(٢٨) حرف امتناع لوجود
(٥) لعبة شائعة

معرفة رقم محذوف

أطلب من أحد الحاضرين أن يختار عدداً ما ثم قل له أن يكتب تحته نفس هذا العدد مقلوباً ثم يجمع العددين معاً

ولتكن بعيداً عنه بحيث لا يمكنك رؤية أي عدد من الاعداد وأخيراً أطلب منه أن يكتب حاصل الجمع في ورقة على حدة وأن يحذف منه رقماً وهذا الرقم المحذوف يمكنك معرفته

لنفرض مثلا ان العدد الذي اختير هو ٨١٤٥٢٩ . فهذا العدد عند ما نقلبه يصير ٩٢٥٤١٨ وحاصل جمعهما يكون

١١٣٩٩٤٧ = ٩٢٥٤١٨ + ٨١٤٥٢٩

ولنأخذ حاصل الجمع هذا بعد حذف رقم منه نرمز له بحرف س هكذا ٤٧س١٧٣٩

وهذا العدد الاخير هو الذي يعرض عليك لكي تذكر الرقم الناقص الذي يجب ان يوضع مكان الحرف س

من أجل ذلك ليس عليك الا أن تجمع عقلياً الارقام التي في الخانات الفردية والارقام التي في الخانات الزوجية . والفرق بين هذين المجموعين هو الرقم المطلوب

مجموع الخانات الفردية ١+٣+س+٧=١١

« « الزوجية ٧+٩+٤ = ٢٠

٢٠ - ١١ = ٩ وهو الرقم المطلوب

وهذه المسألة مؤسسة على النظرية التالية :

اذا جمعنا عدداً مع نفس هذا العدد مقلوباً فان مجموع الخانات الفردية في حاصل الجمع يساوي مجموع الخانات الزوجية

أين الاب ؟

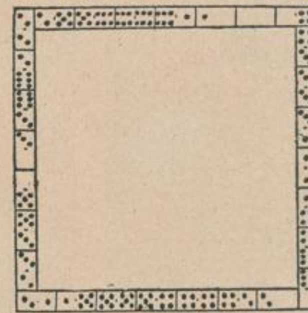


— أختاه قولي لي أين أبي ؟

— انه بالقرب منك ويدهشني انك لم تستطيعي رؤيته بعينيك الواسعتين

حلول مسائل الجزء الماضي

برواز الدومينو — الشكل المرسوم هنا هو حل للمسألة المنشورة بالعدد الماضي ومنه نرى ان مجموع البنوط في كل من الجوانب الاربعة ٤٤ ، ومن المعلوم ان مجموع البنوط في قطع الدومينو كلها ١٦٨ — فاذا أردنا أن يكون مجموع كل جانب ٤٤ يجب أن نراعي أن يكون كل من الاركان الاربعة ٨ لان هذه الاركان تجمع مرتين ، ١٦٨ + ٨ = ١٧٦ وهو ما يعادل ٤٤ × ٤



وهناك حلول أخرى كثيرة . كما انه في الحل المنشور هنا يمكن عمل بعض تغييرات . مثال ذلك يمكن قلب الجانب الايسر ابتداء من ٢ — ٢ لغاية ٣ — ٢ أو من ٢ — ٦ الى ٣ — ٢ أو من ٣ — ٠ الى ٥ — ٣ وكذلك في الجانب الايمن يمكن أن نقلب من ٤ — ٣ الى ١ — ٤ وهذه التغييرات لا تؤثر في صحة الحل

في هذا الباب

تجد دائماً أحسن التسالي المبتكرة والالعاب الفكهة

مثلثات بورق الكوتشينة

ان المثلثين المرسومين هنا يبينان (١) اصغر مجموع ممكن : ١٧ و (٢) اكبر مجموع ممكن : ٢٣

(٢)	(١)
٧	١
٢ ٤	٦ ٩
٦ ٣	٨ ٤
٨ ١ ٥ ٩	٢ ٥ ٧ ٣

ويمكن للقارىء أن يرى ان الورقتين الموجودتين في وسط كل ضلع يمكن نقل احداهما مكان الاخرى بدون اخلال بالشروط . وعلى ذلك يكون هناك ٨ طرق مختلفة لكل ترتيب أساسي ذي مجموع معين

أما الترتيبات الاساسية فعددها ١٨ كما يأتي :

٢ مجموع الضلع في كل منهما ١٧
٤ « « « منها ١٩
٦ « « « « ٢٠
٤ « « « « ٢١
٢ « « « « ٢٣

وهذه الترتيبات الاساسية الثمانية عشرة اذا ضربناها في ٨ (للسبب المذكور قبلا) تنتج ١٤٤ وهو عدد الطرق المختلفة لوضع الاوراق

مسألة هندسية — كان المطلوب غرس عشر شجرات على خمسة خطوط مستقيمة بحيث يحتوي كل خط على أربع شجرات

وطريقة ذلك هي أن نرسم نجمة عادية ونغرس الشجر في رءوس النجمة اولا وفي ملتقى المستقيمات ثانياً

في المحطة



١ — الزوج : الحمد لله اللي قطعت تذاكر السفر أحسن

٢ — الزوج : حتى لا نحتاج لطول عناء للحصول على تذاكر

٣ — (يبحث عن التذاكر)



٤ — أين التذاكر ؟

٥ — (يتذكر)

٦ — الزوجة : آه لقد وضعت التذاكر في الشنط وقد ضاع المفتاح



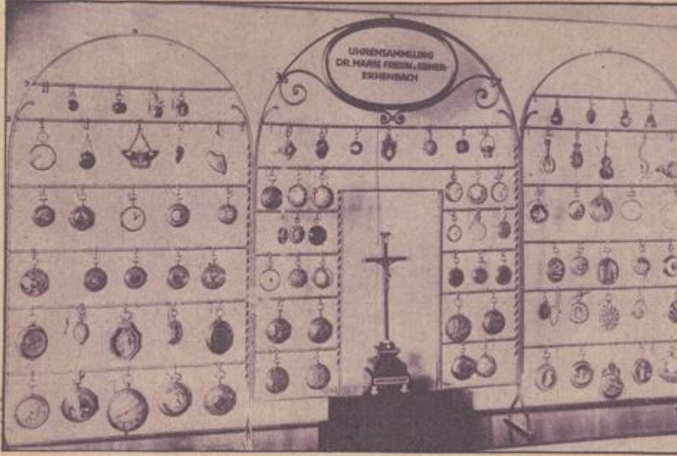
تنكر المتسولين

السائل : لله يا بك . أنا ما كنتش بالحالة دي دائماً

البك : لا . أنا أعرف أصلك فانت كنت في الاسبوع الماضي أعمى وقبل ذلك كنت مقعداً ! !

[عمل الاستاذ حسين فوزي]

من هنا وهناك





مجموعة ساعات ثمينة

ماري ابنر اشنباخ امرأة نمسوية وهي من هواة الساعات وقد جمعت طائفة فريدة منها من مختلف الاقطار ومن صناعات الازمنة القديمة والحديثة . وقد عزمت على ايداعها متحف فينا لتبقى ملكا للامة يستنير برؤيتها الجمهور ويعرف منها تطور الساعات من اول اختراعها الى زمننا الحاضر

الرياضة للشيوخ

الى اليمين يرى القارىء صورة اديسون المخترع الاميركي المشهور صاحب الفنوغراف وغيره . ومع انه في التاسعة والسبعين فانه لا يزال يملك من النشاط والصحة ما يدفعه الى الرياضة كما يراه القارىء وهو يتأهب للعب



هذه الصورة مأخوذة في الاسكندرية وهي تمثل منظر البحر اذا ضربته الشمس من خلف السحاب نافذة منه الى الامواج فتتكسر فيها وتبدو الزوارق الشراعية والريح تدفعها دفعاً رقيقاً . وهذه الصورة التي يسرنا نشرها هي من تصوير المسيو شولز

صفحة فكاهية



دخلت سيدة ضخمة الجسم دكاناً لشراء جاكتة لها فسألت البائع قائلة :

— اود ان ارى جاكتة توافقني

— وأنا ايضاً يا سيدتي اود ذلك . . .



— انك صفعتني . اود ان اعلم هل هذا مزح او جد؟

— هذا جد

— حسن . . . فاني لا احب المزح



الرجل للص : انظر يا صديقي . . . ان زوجتي ارسلتني اليك لاخانقك . . . ولكن لعلك متزوج فتفهم حالي وترق لي وتذهب بسلام من هنا



الساكن (للبواب) : كيف اصنع حين اريد ان اناديك . . . فاني لا ارى جرساً هنا ؟

البواب : لا بأس يا سيدي فحين تريدني اخبط بقدميك على الارض بعنف فلا يلبث جارك ان يأتي الي ليشتكي . . .



الحلاق (بعد ان لت ساعة وضايق الزبون) : وماذا تريد الآن يا سيدي ان اضع على رأسك . . .

— طربوشي من فضلك وبأسرع ما يمكنك



كان المعلم يلقي درساً عن الامانة فقال : افرض يا عزيز ان نجيباً أعارك سترته وانك وجدت في الجيب قرشاً فلا شك انك لا تحفظه معك

— مؤكد . لا

— حسن جداً وماذا تعمل به ؟

— انفقه . . .

السبب



الرجل لزوجته : يظهر انك جلبت طباخة جديدة . لعلها تكون شاطرة

الزوجة : ها هي قادمة سأذهب لاكلمها

الزوجة : ما اسمك ؟

الطباخة : نفيسه

الزوجة : وماذا تعرفين ان تطبخي

الطباخة : كل شيء . . . كل شيء

الزوجة : ولماذا تركت اسيادك السابقين

الطباخة : كلهم توفوا . . .